

Nowhere Beat

Grupo tributo a The Beatles

Son uno de los grupos tributo a The Beatles más reconocidos y después de un año complicado para la música en vivo, vuelven a retomar poco a poco su ritmo habitual de actuaciones. La historia de Nowhere Beat se remonta a 2014 cuando cuatro fans del cuarteto de Liverpool formaron el grupo en Zaragoza. Aunque de esa formación inicial ya no queda en activo ningún miembro, los cuatro componentes actuales sí que mantienen la misma pasión por la música de The Beatles

Puede que nuestros lectores hayan visto algún otro grupo tributo o de versiones de los Beatles pero, ¿qué hace único a Nowhere Beat?

Pérez: Intentamos transmitir toda la naturalidad posible y que se note lo que disfrutamos haciendo esto, que era uno de los puntos fuertes de The Beatles.

Lanzarote: Otro punto es que elegimos temas complejos, intentando sacar todo el jugo posible tanto a las armonías vocales como a la complejidad instrumental, interpretando su esencia con los instrumentos disponibles.

Gracia: Cuidamos tanto el sonido como la estética, sin intentar imitar al 100%, sino transmitir el ambiente de la época, el sentimiento, la imagen que ofrecían The Beatles...

Cuéntennos un poco, ¿qué encontraremos en un concierto vuestro?

Lanzarote: Encontraréis que no escatimamos con el número de canciones.

Pérez: Exacto, un repertorio muy amplio y variado para que si asistes a nuestro espectáculo varias veces no veas y escuches siempre lo mismo. Se encuentra uno con la canción más típica o con la más rara que solo conocen los fieles.

Hernández: Además eso es algo que los fans más acérrimos agradecen. Así mismo, intentamos ser cercanos con el público y divertirnos como lo hacemos en los ensayos.

¿Están recuperando cierta normalidad en su calendario de actuaciones tras un año marcado por la pandemia y sus restricciones correspondientes?

Lanzarote: Bueno, digamos que entre 0 y 100, hemos pasado de 0 a 10 en el último mes. La normalidad todavía está lejos, pero vemos que empieza a haber algo de actividad y se empieza a ver con esperanza lo que queda de año.



Luisma Gracia, Javier Lanzarote, Nacho Hernández y Ricardo Pérez

De hecho, estuvimos tocando en Riela el 11 de septiembre y la acogida fue espectacular.

¿Qué tienen los Beatles para seguir gustando a las nuevas generaciones?

Lanzarote: Hicieron una revolución en la música pop-rock y mucho de lo que ha venido detrás ha sido gracias a los caminos que abrieron The Beatles en su momento.

Gracia: Y tienen una cantidad de canciones redondas y atemporales incomparable con otras bandas.

Hernández: Siguen estando presentes en la industria, tanto por versiones de otros artistas como por películas, anuncios, ...

Pérez: Y algo ajeno a la parte musical: carisma. Carisma personal, los cuatro. Como grupo te enamoran, aunque no estén tocando, puedes estar viendo una entrevista suya y te enganchan igual.

¿Se encuentran con suficientes oportunidades para tocar en Aragón?

Pérez: Esperamos que se apoye un poco más el tema de los espectáculos, porque con los

aforos reducidos y todas las trabas que se van quitando de otros sectores pero no de éste, hay salas y programadores que no están haciendo nada o casi nada porque ven que no van a poder sacar adelante el evento.

Lanzarote: Estamos viendo que se está apostando bastante por música que viene de aquí, del mismo Aragón, lo que nos parece una muy buena medida y creemos que nosotros también podemos hacer nuestra aportación.

¿Con qué canción de los Beatles querían terminar esta entrevista?

Lanzarote: Más que una canción, elegiría la frase "And in the end, the love you take is equal to the love you make" ("y al final, el amor que recibes es igual al amor que das"), que pertenece a 'The End', una auténtica joya.

Gracia: 'I'll Be Back'.

Hernández: 'Getting Better', cada día es un poco mejor y nos acercamos a la normalidad.

Pérez: Como defensor de canciones olvidadas, 'You Know My Name'.

Julio Espinosa Guerra

Escritor, director de Estudio de Escritura y editor de MilMadres

Hace 25 años que publicó su primer libro y desde entonces no ha dejado de escribir. Julio Espinosa es, además de escritor y poeta, profesor y director del Estudio de Escritura un lugar donde "manchase de tinta mientras aprendes para qué sirven las técnicas y cómo colocar las piezas de la máquina literaria"

¿Cómo y cuándo decide poner en marcha el Estudio de Escritura en Zaragoza? ¿Con qué profesores cuenta?

Cuando llego a Zaragoza en el año 2007 fundo la sede aragonesa de Escuela de Escritores, que en ese tiempo era un proyecto bonito de un grupo de amigos, en el que yo participaba casi desde el comienzo. EN 2016 decido separarme para levantar mi propio proyecto, basado fundamentalmente en un Ciclo de Narrativas de tres años, donde se enseñan las técnicas del relato y la novela, y se escribe un libro. Algo condensado. Algo justo. Sin prolongaciones innecesarias. En ese momento también mantenemos el Ciclo

de Poesía, dictado por Dolan Mor y basado en el curso originario de Escuela de Escritores, creado por mí, como también el taller de guion y el de jóvenes y niños. Pero a medida que ha ido pasando el tiempo, he decidido especializarme solo en narrativa. La idea siempre ha sido abarcar poco y apretar mucho, es decir, hacerlo muy, muy bien.

¿Cuáles son los objetivos del Estudio?

Creo que hay un problema en muchos talleres literarios: mucha gente participa para que les digan que lo hacen bien en vez de querer aprender; muchos profesores le dicen a sus alumnos que lo hacen bien, para no entrar



cual, pero sin olvidar que estamos aquí para enseñar, no para crear ilusiones. Queremos que los sueños de nuestros alumnos se hagan realidad: para eso trabajamos y le pedimos a nuestros alumnos que también lo hagan.

Recientemente, han firmado un convenio con la editorial MilMadres de la que usted es editor.

¿Con qué objetivos nace esta editorial?

Podría pensarse, así dicho, que MilMadres será instrumental al Estudio de Escritura, pero nada más lejos de la verdad. La editorial tiene una línea muy clara, enfocada a textos donde la voz del autor sea poderosa, al mismo tiempo que argumentos o estructura se salgan de lo común, del canon, de lo políticamente correcto. Se trata de editar una literatura más salvaje que la de las editoriales más canónicas y publicar por fin en España a autores extranjeros que no están porque a alguien le da miedo o piensa que no se van a vender. Ahora bien, también es una editorial para primeros libros. La diferencia es que los autores salidos del Estudio tendrán preferencia sobre autores no buscados por nosotros. Eso no quiere decir que editaremos "solo" a autores salidos del Estudio.